

Pautas para el comentario de texto (Modelo PAU)

En el examen de la PAU se proponen tres preguntas relacionadas con el análisis de un texto propuesto. Con este ejercicio se pretende valorar el grado de madurez intelectual, cultural y lingüístico manifestado en:

- Capacidad para leer y comprender un texto.
- Capacidad para identificar la estructura interna o temática (esquema)
- Habilidad de sintetizarlo.
- Aptitud para emitir juicios sobre lo leído.
- Capacidad para identificar las características lingüístico-literarias que lo clasifica dentro de unos tipos de textos.
- Competencia idiomática para dar cuenta por escrito de todo ello.

Es, por tanto, muy importante conocer qué se quiere medir y, consecuentemente, cómo debe plantearse y desarrollarse este ejercicio. Por eso, es conveniente que se tengan en cuenta una serie de **consideraciones prácticas sobre cómo proceder:**

PREGUNTA N° 1: . Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) **Enuncie el tema (0.5 puntos); b) Detalle las características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1'25 puntos); d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).**

Es importantísimo descubrir exactamente qué nos quiere decir el autor antes de responder a las cuestiones que se plantean. Para ello deberemos leer cuantas veces sean necesarias el texto hasta la consecución de este objetivo evitando la sensación de pérdida de tiempo y la ansiedad por contestar rápidamente a las cuestiones. Así, se debe trabajar exhaustivamente el texto antes de precipitarse a contestar sin tener un total dominio de él. Se pueden seguir estos pasos:

1. Lectura inicial para hacerse una idea global del texto.
2. Segunda lectura subrayando las palabras y párrafos esenciales.
3. Anotaciones marginales que resuman, con tus palabras, las distintas ideas.
4. Identificación de la estructuración del texto (tema y partes temáticas)

a) Tema (0'5 puntos)

- Es la idea principal que se encuentra en la mayor parte del texto
- Engloba a todas las demás ideas
- Nos puede ayudar el título.
- Suele aparecer en el primer párrafo
- Es frecuente que no esté explícito (en poesía, se pide una interpretación)

b) Detalle las características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); d) Indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

T I P O S	Según el TEMA	NO LITERARIOS	LITERARIOS
			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Periodísticos ✓ Humanísticos ✓ Técnico-científico ✓ Jurídico-administrativo ✓ Publicitario
	Según VARIEDAD DISCURSO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narrativos, descriptivos, argumentativas, expositivos y diálogo 	
	Características comunes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variedades lingüísticas ✓ Denotaciones, connotaciones ✓ Coherencia y cohesión ✓ Elementos comunicación ✓ Función predominante ✓ Recursos literarios ✓ Campos semánticos, ✓ Estructura externa (prosa, verso, métrica, estrofa... 	

Nota: es muy frecuente encontrar textos híbridos con características de los anteriores.

PREGUNTA N° 2: Redacte un resumen del contenido (1 punto)

Éste perseguirá descubrir lo que es esencial en el fragmento : qué es lo que se dice y con qué intención se hace. Se deberán tener en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Habrá de hacerse en pocas líneas (5 a 8)
2. No se debe confundir la idea esencial con las secundarias ni con los datos que se suelen aportar para fundamentarlas o introducirlas.
3. Debe ser preciso y objetivo; no es el momento de añadir apreciaciones personales.
4. Se ha de hacer con una exposición fluida evitando los esquemas, observaciones sueltas o escribir telegráficamente.
5. Nunca se debe repetir ningún pasaje literal del texto.
6. Se deben evitar fórmulas del tipo de “ pues”, “que”, “ el texto trata”, el autor dice que”, “ termina con”, etc.

PREGUNTA N° 3: Exponga su opinión argumentada sobre el tema... (1'5 puntos)

Es la parte más difícil del ejercicio, para la que no hay recetas posibles ni un solo modelo para realizarla, pues caben distintos enfoques y diversos métodos. Siempre estará, por tanto, bien si se tienen en cuenta los siguientes principios, los cuales no han de tocarse todos por obligación, sino que queda a criterio de cada uno desarrollar uno, varios o todos.

1. Debe ser construido desde el punto de vista personal.
2. Ha de resultar coherente.
3. Se debe partir de la identificación de la finalidad que se persigue.
4. Se pueden tratar aspectos circunstanciales del autor y del tema que ayuden a la comprensión y contextualización del párrafo.
5. Se pueden enjuiciar los aspectos formales del texto.
6. Conviene mostrar adhesión o rechazo a la postura del autor; es importante tener en cuenta que “criticar” no es necesariamente estar en desacuerdo.
7. Se debe argumentar cada uno de nuestros enjuiciamientos. (Véanse *EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN* en el libro de texto)
8. Se ha de buscar ejemplos o casos reales que corroboren nuestra tesis(historia, filosofía, actualidad...) y, siempre que se pueda, mencionar la fuente y el autor.
9. Se pueden descubrir incoherencias, contradicciones, manipulaciones, falsedades, etc .

COMPETENCIA EXPRESIVA

Tan importante es el fondo como la forma en un comentario lingüístico; comprensión y expresión son las dos caras de la misma moneda comunicativa. Es importante que se tengan en cuenta las siguientes orientaciones:

1. Expresión organizada y coherente. (Véanse *COHERENCIA Y COHESIÓN* en el libro de texto)
2. Registro culto. Se han de evitar el léxico vulgar o familiar así como expresiones estereotipadas y frases hechas.
3. Evitar repeticiones y circunloquios.
4. Empleo de márgenes, realización de párrafos y limpieza.
5. Cuidado ortográfico y corrección morfosintáctica.