

ANÁLISIS MÉTRICO:

PASOS A SEGUIR:

1º Separar cada verso en sílabas, rodeando las sinalefas.

Sinalefa = unión de la última sílaba de una palabra si acaba en vocal con la primera sílaba de la siguiente palabra si también empieza por vocal en una misma sílaba.

Ejemplo:

Sé/pa/se,/ pues/ ya/ no/ pue/ do
le/van/tar/me/ ni/ ca/er,
que al/ me/nos/ pue/do / te/ner
per/di//do a/ For/tu/na el/ mie/do.

(Conde de Villamediana, siglo XVII)

2º Contar el número de sílabas por verso.

Cuando la última palabra del verso es **AGUDA**: se suma **1 sílaba más**.

Cuando la última palabra del verso es **LLANA**: se queda **igual**.

Cuando la última palabra del verso es **ESDRÚJULA**: se **resta 1 sílaba**.

Ejemplo:

Sé/pa/se,/ pues/ ya/ no/ pue/ do	8
le/van/tar/me/ ni/ ca/er,	7+1=8
<u>que al/</u> me/nos/ pue/do / te/ner	7+1=8
per/di// <u>do a/</u> For/tu/ <u>na el/</u> mie/do.	8

(Conde de Villamediana, siglo XVII)

3º Nombrar cada verso según su número de sílabas.

Nº de sílabas:	Nombre:
2	bisílabo
3	trisílabo
4	tetrasílabo
5	pentasílabo
6	hexasílabo
7	heptasílabo
8	octosílabo
9	eneasílabo
10	decasílabo
11	endecasílabo
12	dodecasílabo
13	tridecasílabo
14	alejandrino

Ejemplo:

Sé/pa/se,/ pues/ ya/ no/ pue/ do	8	Octosílabo
le/van/tar/me/ ni/ ca/er,	7+1 = 8	Octosílabo
que al/ me/nos/ pue/do / te/ner	7+1= 8	Octosílabo
per/di/do a/ For/tu/na e/ mie/do.	8	Octosílabo

(Conde de Villamediana, siglo XVII)

4º Especificar el tipo de arte (mayor o menor).

Los versos menores o iguales a 8 sílabas son de ARTE MENOR.

Los versos mayores de 8 sílabas son de ARTE MAYOR.

Ejemplo:

Sé/pa/se,/ pues/ ya/ no/ pue/ do	8	Octosílabo
le/van/tar/me/ ni/ ca/er,	7+1 = 8	Octosílabo
que al/ me/nos/ pue/do / te/ner	7+1= 8	Octosílabo
per/di/do a/ For/tu/na e/ mie/do.	8	Octosílabo

(Conde de Villamediana, siglo XVII)

Todos los versos de este poema son de arte menor.

5º Recuadrar la rima.

La rima se mira desde la última vocal acentuada de la última palabra de cada verso.

Ejemplo:

Sé/pa/se,/ pues/ ya/no/pue/do	8	Octosílabo
le/van/tar/me/ ni/ ca/er,	7+1 = 8	Octosílabo
que al/ me/nos/ pue/do/te/ner	7+1 = 8	Octosílabo
per/di/do a/ For/tu/na e/ mie/do.	8	Octosílabo

(Conde de Villamediana, siglo XVII)

Todos los versos de este poema son de arte menor.

6º Escribir el esquema métrico del poema.

El esquema métrico de la rima se escribe con **minúscula si es ARTE MENOR.**

El esquema métrico de la rima se escribe con **mayúscula si es ARTE MAYOR.**

Ejemplo:

Sé/pa/se,/ pues/ ya/no/pue/do	8 a	Octosílabo
le/van/tar/me/ ni/ ca/er,	7+1 = 8 b	Octosílabo
que al/ me/nos/ pue/do/te/ner	7+1 = 8 b	Octosílabo
per/di/do a/ For/tu/na e/ mie/do.	8 a	Octosílabo

(Conde de Villamediana, siglo XVII)

Todos los versos de este poema son de arte menor.

7º Especificar el tipo de rima (consonante o asonante).

La rima es **consonante** cuando riman vocales y consonantes.

La rima es **asonante** cuando sólo riman vocales.

Ejemplo:

Sé/pa/se,/ pues/ ya/no/pue/do	8 a	Octosílabo
le/van/tar/me/ ni/ ca/er,	7+1 = 8 b	Octosílabo
que al/ me/nos/ pue/do/te/ner	7+1 = 8 b	Octosílabo
per/di/do a/ For/tu/na e/ mie/do.	8 a	Octosílabo

(Conde de Villamediana, siglo XVII)

Todos los versos de este poema son de arte menor.

Rima consonante.

8º Escribir el tipo de estrofa que es.

ESTROFA	TIPO DE RIMA	ESQUEMA MÉTRICO	Nº. DE VERSOS
PAREADO	Asonante/conson.	AA/aa	2
TERCETO	Consonante	A-A	3
CUARTETO	Consonante	ABBA	4
SERVENTESIO	Consonante	ABAB	4
REDONDILLA	Consonante	abba	4
CUARTETA	Consonante	abab	4
CUADERNA VÍA	Consonante	14A 14A 14A 14A	4
LIRA	Consonante	7a 11B 7a 7b 11B	5
COPLA DE PIE QUEBRADO	Consonante	8a 8b 4c 8a 8b 4c	6
SONETO	Consonante	ABBA ABBA CDC DCD	14
ROMANCE	Asonante	8- 8a 8- 8a	Indefinido

Ejemplo:

Sé/pa/se,/ pues/ ya/no/pue/do	8 a	Octosílabo
le/van/tar/me/ ni/ ca/er,	7+1 = 8 b	Octosílabo
que al/ me/nos/ pue/do/te/ner	7+1 = 8 b	Octosílabo
per/di/do a/ For/tu/na e/ mie/do.	8 a	Octosílabo

(Conde de Villamediana, siglo XVII)

Todos los versos de este poema son de arte menor.
Rima consonante.
Es una redondilla.