

PRINCIPALES RECURSOS ESTILÍSTICOS

Son recursos de la lengua literaria que consisten en una DESVIACIÓN del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico determinado: reiteración, intensificación, embellecimiento etc.

1	METÁFORA	2	ALEGORÍA	3	SÍMBOLO
Consiste en sustituir un término real por otro imaginario en virtud de una relación de SEMEJANZA. TIPOS DE METÁFORA: 1.1. IMPURA: aparece el término real e imaginario. <i>Tus labios son rubíes.</i> 1.2. PURA: sólo aparece el imaginario. <i>El oro de tu frente</i>		Se traduce un plano real por otro imaginario a través de una SERIE CONTINUADA DE METÁFORAS. 4 COMPARCIÓN Se relacionan dos ideas semejantes al fin de que la menos conocida resulte comprensible. Las dos ideas están unidas por un nexo. <i>Tus dientes son como perlas.</i>		Un término imaginario sustituye a uno real que, en este caso, se refiere a una realidad de carácter espiritual. <i>La cruz símbolo del cristianismo</i> 5 METONIMIA Una palabra sustituye a otra porque existe entre ellas una RELACIÓN DE CONTIGÜIDAD y no de semejanza. <i>Me tomé una copa de vino.</i>	
6	SINÉCDOQUE	7	EPÍTETO	8	PERSONIFICACIÓN
Éste es un tipo de metonimia que se basa en una RELACIÓN CUANTITATIVA: parte por el todo: <i>el mundo se reirá de tí</i> ; todo por una parte: <i>tengo mil cabezas de ganado.</i>		Es el empleo de un ADJETIVO que indica una cualidad esencial del ser al que se aplica y que, por lo tanto, es INNECESARIO. <i>Dulce miel, blanca leche.</i>		Consiste en atribuir cualidades de seres animados a inanimados o CUALIDADES HUMANAS a seres no humanos. <i>El viejo Tormes humedece las tierras con sus lloros.</i>	
9	HIPÉRBOLE	10	ANTÍTESIS	11	PARADOJA
Consiste en EXAGERAR la realidad. <i>Érase un hombre a una nariz pegado.</i>		Es la presentación de CONTENIDOS CONTRARIOS. <i>Yo velo cuando tú duermes.</i>		Se unen dos ideas CONTRAPUESTAS con aparente contraposición. <i>El que pierda la vida la ganará</i>	
12	IRONÍA	13	APOSTROFE	14	INTER. RETÓRICA
Es decir lo CONTRARIO de lo que se piensa de tal forma que, por el contexto se puede reconocer la verdadera intención del hablante. <i>¡Has suspendido porque has estudiado mucho!</i>		Es dirigir la palabra a personas ausentes o a cosas inanimadas. <i>Párate y óyeme, ¡Oh sol, yo te saludo!</i>		Consiste en presentar una AFIRMACIÓN EN FORMA DE PREGUNTA y que, por lo tanto, no se espera una respuesta. <i>¿Acaso no tienes manos para trabajar?</i>	

15	EXCLAM. RETÓRI.	16	REDUPLICACIÓN	17	PARONOMASIA
Consiste en expresarse por medio de EXCLAMACIÓN con la finalidad de dar emotividad al mensaje. <i>¡Oh noche que guiaste!</i>		REPETICIÓN de una misma palabra. <i>Arbolé, arbolé.</i>		PALABRAS SEMEJANTES en forma pero de distinto significado. <i>Muy tardón en la misa y abreviador en la mesa</i>	
18	ELIPSIS	19	ASÍNDETON	20	POLISÍNDETON
Se da cuando un elemento de una oración se SUPRIME, sobreentendiéndose por el contexto. <i>A enemigo que huye, puente de plata.</i>		Consiste en SUPRIMIR CONJUNCIONES. <i>Acude, corre, vuela</i>		Utilizar más conjunciones de las necesarias. <i>Y el mar fue y le dio un nombre y un apellido el viento y las nubes un cuerpo y un alma el fuego.</i>	
21	ENCABALGAMIENTO	22	CONCATENACIÓN	23	ENUMEARCIÓN
Consiste en separar los componentes de una misma oración o sintagma en DOS VERSOS DISTINTOS. <i>Al borde de un abismo estoy clamando a Dios...</i>		Encadenamiento de dos versos por el hecho de que uno de ellos COMIENZA o aparece en los primeros lugares de la oración por la MISMA PALABRA con que TERMINÓ al verso anterior. <i>En el mar hay una torre, Y en la torre una ventana...</i>		Enumeración de elementos diversos. Cuando estos elementos tienen un orden ascendente o descendente, se llama GRADACIÓN . <i>En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada</i>	
24	SINESTESIA	25	ALITERACIÓN	26	PARALELISMO
Consiste en unir sensaciones que se perciben por SENTIDOS DISTINTOS. <i>La dura luz de naipe</i>		Consiste en la REPETICIÓN de varios FONEMAS en una frecuencia perceptible. <i>Con el ala aleve del leve abanico.</i>		Repetición de ideas (SEMÁNTICO) o de estructuras sintácticas (SINTÁCATICO). <i>Tus descuidos me maltratan, Tus desdenes me fatigan...</i>	
27	HIPÉRBATON	28	ANÁFORA	29	EPANADIPLOSIS
Alteración del ORDEN gramatical de las palabras. <i>Del salón en el ángulo oscuro</i>		Se produce cuando se REPITEN una o varias palabras AL COMIENZO de oraciones o versos. <i>Todos visten un vestido, todos calzan un calzar</i>		REPETICIÓN de una misma palabra al PRINCIPIO y FINAL de una oración o verso. <i>Verde que te quiero verde</i>	

PRINCIPALES ESTROFAS

Nº.	ESTROFAS	MEDIDA	RIMA	ESQUEMA
2	PAREADO	indiferente	indiferente	a a
3	TERCETO	endecasílabos	consonante	A B A
	TERCERILLA	arte menor	consonante	a b a
	SOLEÁ	arte menor	asonante	a b a
4	CUARTETO	endecasílabos	consonante	A B B A
	REDONDILLA	octosílabos	consonante	a b b a
	SERVENTESIO	endecasílabos	consonante	A B A B
	CUARTETA	octosílabo	consonante	a b a b
	SEGUIDILLA	heptasíla. y pentasíla	asonante	7a 5b 7a 5b ó 7- 5a 7- 5a
	CUADERNA VÍA	alejandrinos	consonante	A A A A
5	QUINTETO	Arte mayor	Consonante	Esquema variable, pero ajustado a las siguientes condiciones: <ul style="list-style-type: none"> No pueden rimar entre sí más de dos versos seguidos. Los dos últimos versos no pueden formar pareado. No puede quedar libre ningún verso.
	QUINTILLA	Ate menor	Consonante	
	LIRA	Heptasílabos y endecasílabos	Consonante	
6	SEXTINA	Arte mayor	Consonante	Esquema variable, pero sujeto a las mismas condiciones que el quinteto y quintilla
	SEXTILLA	Arte menor	Consonante	
	COPLA PIE QUEBRADO	Octosílabos tetrasílabos	Consonante	
7	SEGUIDILLA COMPUESTA	Pentasílabos y heptasílabos	Asonante	7- 5a 7- 5a 5b 7- 5b
8	OCTAVA REAL	endecasílabos	Consonante	A B A B A B C C
	COPLA ARTE MAYOR	dodecasílabos	Consonante	A B B A A C C A
10	DÉCIMA	octosílabos	Consonante	a b b a a c c d d c



Colegio
Escuelas Pías de San Fernando

Principales recursos literarios y estrofas

POEMAS ESTRÓFICOS

Poema	Medida	Rima	Estructura
ZÉJEL	Octosílabos	Consonante	- Estribillo. Uno o dos versos - Mudanza. Tres versos monorrimos - Verso de vuelta. Rima con el estribillo. - Estribillo.
VILLAN-CICO	Octosílabos o hexasílabos	Consonante	- Estribillo. Dos o cuatro versos - Mudanza. Cuatro versos (redondilla) - Verso de enlace. Rima con el último verso de la redondilla. - Verso de vuelta. Rima con el estribillo. - Estribillo
SONETO	Endecasílabos	Consonante	Dos cuartetos y dos tercetos

POEMAS NO ESTRÓFICOS

Poema	Medida	Rima	Estructura
ROMANCE	Octosílabos	Asonante	Serie ilimitada con rima en los pares
SILVA	Hepta. y endecas.	Consonante	Serie ilimitada sin ninguna estructura

Seminario de
Lengua y Literatura española